

# *Liste de mars 2011*



*J. Paul Veyssière*  
*Libraire-Expert CNES*

## **Jean-Paul VEYSSIÈRE**

*Libraire – Expert CNES  
Assesseur auprès des douanes*

*« Bellay », 4, route de la Ferrière, 37370 Marray*

*Tél : + 33 2 47 54 84 54*

*25, rue Colbert, 37000 Tours*

*Tél : + 33 47 61 47 21*

*E-mail : [paul.veyssiere@wanadoo.fr](mailto:paul.veyssiere@wanadoo.fr)*

*Internet : [www.jpveyssiere.com](http://www.jpveyssiere.com) ou [www.livres-grecs.fr](http://www.livres-grecs.fr)*

Extrait du règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne Code des us et coutumes :

Art.9 CONDITIONS. LES LIVRES sont généralement offerts à la vente dans es catalogues à prix marqués. **Le paiement est dû d'avance ou dès réception de la marchandise...**

Art.10. FRAIS BANCAIRES. Le fournisseur doit obtenir le montant total du prix facturé ; **l'acheteur prend à sa charge tous les frais bancaires s'appliquant à la transaction.**

Extract from the Rules of the International League of Antiquarian Booksellers Code of usages and Customs :

Art.9. TERMS AND CONDITIONS. It should be understood that books are normally offered for sale in catalogues at the prices affixed, subject to prior sale, and at that **payment is either due in advance or, when satisfactory credit has been established, promptly on receipt of the goods...**

Art.10. BANK CHARGES. The supplier must be paid the full amount of this invoice; the **buyer is responsible for all clearing and bank charges relating to the transaction.**

**Références Bancaires : Caisse d'Epargne Centre Val de Loire  
14505-00002-08100734021-37  
IBAN : FR76 1450 5000 0208 1007 3402 137  
BIC : CEPFRPP450**

**1..-[2414] BLUMENHAGEN, Wilhelm. .  
Wanderung durch den Harz. Von Wilhelm Blumenhagen. Mit 30 Stahlstichen..  
Leipzig, Georg Wigand's Verlag, sans date [1838]..**

*Gr. in-8°, 256 Seiten ; 30 Stahlstichen. Halbleder der Zeit. (Teils braunfleckig)..  
Die 30 schöne Harzansichten sind von Ludwig Richter gezeichnet, und von deutschen und englischen  
Stecher gestochen.*

Ex-dono : "Zum Andenken gegeben von Julius von Schottky zum ... Anselme de Charnacé. Vendôme  
den 11 Mai 1841".

Julius (Max) von Schottky, österreichischer Schriftsteller, wurde zu Kupp bei Oppeln 1794 geboren.  
Er ist der Author von mehreren Büchern, über Kunst, Geschichte -oder Kunstgeschichte-, Reisen in  
Deutschland und in der Alpen.

350,00 €

**2..-[2434] BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas. .  
Oeuvres de Nicolas Boileau-Despreaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-  
même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée..  
Sans lieu [Paris], Chez Esprit Billiot, 1726..**

*4 volumes in-12, (1f), XXXIII pages, (3 pp.), 549 pages, (3 pp) ; (3 ff), 496 pages ; (3 ff), 560 pages ;  
(3 ff), 324 pages et (12 ff). Plein veau glacé blond, dos très orné. Élégante reliure du temps. (Coiffes et  
coins frottés)..*

Agréable exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait de Boileau et de 6 planches hors-texte  
gravées sur cuivre, non signées. (Catalogue des ouvrages de Boileau conservés au département des  
imprimés de la BN n°42, Ye.8461-8464)

Ex-libris manuscrit XVIIIème : Agathe Baucheron.

250,00 €

**3..-[2572] BOUHOURS, Dominique. .  
Remarques nouvelles sur la langue françoise..  
Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1675..**

*In-4°, (8ff), 413 pages, (5 feuillets). Plein veau du temps, dos richement orné, roulette sur les coupes.  
(Coiffe supérieure très légèrement frottée)..*

Très bel exemplaire de l'édition originale.

Bouhours prolonge Vaugelas, le complète, critique et corrige parfois Voiture et Ménage, et cite  
quantité d'écrivains tels Guez de Balzac, le Chevalier de Méré, La Rochefoucauld, Costar, Pascal,  
Segrais, de La Chambre, Boileau, Regnier, Segrais, Fléchier, Rapin, etc.... Aucune référence  
cependant à Molière, Racine, ou Corneille.

Il cherche les néologismes pour les contester ou les approuver, ou en trouver le premier emploi  
:"Prosateur : N'est pas de ces enfans exposez dont le père est incertain et inconnu. Toute la France  
sçait maintenant que M. Ménage a fait ce mot."

Ailleurs : "Emportement : Nous avons veû naistre ce mot, sans que nous sçachions précisément qui en  
est l'auteur. Nous sçavons seulement qu'il naquît durant les guerres civiles..." , et, un peu plus loin :"  
Abstrait : Ce mot est françois, et il y a des occasions où il est très élégant. C'est ainsi que M. Pascal  
parle de la géométrie..."

Rare édition originale d'un texte important pour l'histoire de la langue française classique.

1 000,00 €

**4..-[2549] BOURDALOUE, Paul Adrien & SUEZ. .**

**Notice sur le nivellement, par Bourdaloue, ingénieur résident du Chemin de Fer du Gard. 18ème table de repères. Isthme de Suez et Basse Egypte. Etudes de 1847..**

**Nîmes, Ballivet et Fabre, 1847..**

*In-4, (1 feuillet) de titre illustré au recto d'une lithographie représentant les géomètres au travail, et au verso, le tracé lithographié des "principaux nivellements", 10 pages, (1 feuillet blanc), 1 feuillet portant au recto et au verso 2 lithographies concernant le barrage du Nil, (1 feuillet blanc). Brochure muette du temps. (Pliure centrale peu marquée)..*

Paul-Adrien Bourdaloue (Bourges 1798-1868), ingénieur-géomètre de renom, inventeur de la "mire-parlante"-qui est reproduite sur la couverture de la brochure- est envoyé en Egypte par la "Société d'études sur l'isthme de Suez" pour y vérifier le nivellement.

En 1799, lors de l'expédition d'Egypte, des relevés avaient été faits dans l'Isthme de Suez par les scientifiques qui accompagnaient Bonaparte : on avait conclu qu'il existait une dénivelée de près de 9 mètres entre la Méditerranée et la Mer Rouge, ce qui rendait impossible un canal sans écluse.

Prosper Enfantin et les Saint-Simoniens, qui rêvent de faire creuser le canal -dont l'idée remonte à l'antiquité- séjournent en Egypte de 1833 à 1836, et font part de leur projet au consul de Lesseps.

Dix ans après son retour en France, en novembre 1846, Prosper Enfantin, dit "Le Père Enfantin" fonde la "Société d'études sur l'isthme de Suez", société aux capitaux internationaux, et décide d'envoyer 3 brigades, dont une française dirigée par Bourdaloue.

Après avoir nivelé 12000 points d'altitude, avec la mire-parlante, chacun étant mesuré 4 fois, Bourdaloue apporte la preuve que la différence de niveau entre la Mer Rouge et la Méditerranée n'est que 80 cm, ce qui permet à la Compagnie de Suez d'envisager le percement de l'isthme.

Il faut attendre 1850 pour que Bourdaloue puisse présenter ses travaux à l'Académie des Sciences.

On doit considérer son rôle comme décisif dans cette immense entreprise.

Très rare brochure. Nous n'avons pu trouver en France que le seul exemplaire de la Bibliothèque Nationale.

500,00 €

**5..-[2433] BROCA, Paul. .**

**Revue d'Anthropologie, publiée sous la direction de M. Paul Broca..**

**Paris, Reinwald et Cie, 1872..**

*Fort et grand in-8° (245 X 165 mm), 778 pages, 6 planches hors-texte. 1/2 veau du temps (Reliure légèrement frottée. Mouillure ayant fragilisé le papier, en milieu d'ouvrage, d'une trentaine de feuillets dans la marge supérieure, loin du texte. .*

Edition originale de la première année de cette importante revue, dirigée par Paul Broca (1824-1880), fondateur de l'anthropologie.

Importants articles : "Recherches sur l'indice nasal. Par M. Paul Broca. [pages 1 à 35, 2 tableaux dépliant] ; "Sur la classification et la nomenclature craniologiques d'après les indices céphaliques. Par M. Paul Broca" [pages 385 à 423] ; "Etude sur les Mincopies [indigènes des Iles Andaman] et la race Négrito en général. Par A. de Quatrefages" [pages 36 à 78 et 192-250, illustré de deux lithographies hors-texte d'après photographie] ; "Forme et grandeur des divers groupes de crânes néo-calédoniens comparés aux crânes parisiens, lapons et cafres, par le docteur Bertillon" [pages 250 à 288, illustré de 2 planches dépliantes] ; "Contributions à l'ethnologie de la Côte Occidentale d'Afrique : les Boschimans. Par le docteur Louis Vincent" [pages 452 à 463] ; "Ethnogénie des populations du Sud Ouest de la France. Par Gustave Lagneau" [pages 606 à 627].

Etc... etc...

250,00 €

**6..-[1349] BRUANT, Aristide. .**

**Dans la rue. Chansons et monologues. Dessin de Steinlen. .**

**Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur , 1889..**

*2 volumes in-12, 209 et 207 pages. Couvertures de Steinlen en couleurs, dont 1 dépliant, conservées. 1/2 veau maroquiné havane, dos sans nerf. Reliure à la Bradel du temps..*

Ces deux premières séries des monologues et chansons de Bruant sont les seules à être éditées par l'auteur, et à être (abondamment) illustrées par Steinlen. Editions originales sur papier d'édition, avec mention de 3ème mille pour le premier tome. Très bel exemplaire.

400,00 €

**7..-[2417] BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de. .**

**Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi..**

**Paris, Imprimerie Royale, 1749-1767..**

*15 volumes in-4°. Plein veau raciné. Dos à 5 nerfs orné. Pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomason de maroquin fauve. (Quelques coiffes et coins très légèrement frottés ; un coin écrasé. Infime différence de fer à 3 des derniers volumes, publiés après 1764.)*

Très bel exemplaire de l'édition originale de la première série publiée par Buffon sous le titre d'Histoire Naturelle. Elle est complète en elle-même : le dernier volume (tome Quinzième) renferme la Description du Cabinet du Roi, suivie par la table et l'index des quinze tomes. Elle comprend la Théorie de la Terre (tome I), l'Histoire naturelle de l'Homme (tome II), les 12 volumes consacrés aux mammifères (tomes III à XIV) et la Description du Cabinet du Roi (tome XV).

L'ouvrage est abondamment illustré : un frontispice, 2 cartes dépliantes, un tableau dépliant gravé de "l'ordre des chiens", et 663 planches hors-texte (sur 664 : manque dans le dernier volume la planche représentant "les organes de la reproduction du coaita") remarquablement gravées sur cuivre d'après, pour la plupart, des dessins de de Sève.

Les articles ont été rédigés par Buffon lui-même, et les explications des planches anatomiques sont de Daubenton.

C'est dans cet ouvrage que Buffon envisage les ressemblances entre l'homme et le singe et leur imagine une origine commune.

La plupart des volumes sont en tout premier tirage, reconnaissable aux errata in-fine.

Cette publication connut un tel succès que les deux premiers volumes, publiés en même temps, furent réimprimés trois fois en moins d'un mois : les tomes I et II de notre série appartiennent à l'une de ces remises sous presse.

5 000,00 €

**8..-[2211] CHAM ( Amédée de NOE, dit). .**

**Moeurs algériennes. Chinoiseries turques. (Paris) Imprimerie d'Aubert (1844)..**

*Petit in-folio (320 X 230 mm). 20 lithographies rehaussées et gommées, en coloris du temps, tirées sur blanc. 1/2 basane du temps. (Reliure endommagée)..*

Après avoir largement participé à la Guerre d'Indépendance des Grecs contre l'Empire Ottoman (1821-1830), la France fait débarquer ses troupes en Algérie, colonie turque depuis le début du XVIème siècle.

Série complète, des 20 lithographies d'Amédée de Noé dit Cham(1818-1879) sur l'Algérie tout récemment conquise, tirées sur papier vélin fort. Ces 20 planches avaient été publiées (en noir et blanc, sur papier mince et avec un texte au dos) à partir de décembre 1843 dans le Charivari.

Elève de Charlet, avec qui il apprend la lithographie, puis de Delaroche, Cham, âgé de 25 ans, fait preuve, dès cette publication, d'une grande maîtrise dans le dessin, et d'un humour ravageur.

Les caricatures de Cham sont de véritables portraits-charges, qu'elles concernent les colons ou les soldats français, les Bédouins, les Turcs, "les Arabo-français", Changarnier ou Abd el Kader.

500,00 €

### **9..-[2541] CODE NAPOLEON. .**

**Bulletin des Lois n°154 bis. Code Napoléon. Du 3 septembre 1807..**

**Paris, Imprimerie Impériale, 1807..**

*In-8, 383 pages. 1/2 basane du temps. (Reliure frottée. Coiffe supérieure arrachée)..*

La loi du 3 septembre 1807 rebaptise le Code Civil des Français de 1804, dû en grande partie à Portalis, en Code Napoléon.

Les gardes volantes de cet exemplaire sont couvertes de notes, toutes signées "Brejon", président du Tribunal de Police de Saintes. Parmi ces notes :

"Le 4 août 1808 Sa Majesté l'Empereur des Français et Roi d'Italie accompagné de Sa Majesté l'Impératrice ont fait leur entrée dans cette ville sur les huit heures du matin" (6 lignes).

"Le 20 août 1808, sur les quatre heures de l'après-midi la salle d'audience de police où présidait le sous signé s'est effondrée avec une telle rapidité que 200 personnes au moins qui s'y trouvaient ont été englouties dans le moment entraînant avec elles bancs, armoires, tables et poêles" (9 lignes)

"Le 12 mars 1814 la ville de Bordeaux a été prise par les Anglais qui y sont entrés sans coup férir". (3 lignes).

"Le jeudi 30 juin 1814 il a été célébré dans l'Eglise Paroissiale de la ville de Saintes un service solennel pour leurs Majestés Louis XVI, Marie Antoinette d'Autriche ... Louis XVII, S.A.R. Madame Elizabeth, et Son Altesse Sérénissime Mgr le Duc d'Enghien". (6 lignes)

"Le 9 juillet 1814 S. A. R. Mgr le Duc d'Angoulême ... a conféré la décoration du Lys aux autorités constituées, aux juges de paix, et au fils du sous-signé..."

Il va de soi que les mots Napoléon, Empereur, etc... ont tous été biffés dans le corps d'ouvrage.

150,00 €

### **10..-[2540] COLLECTION D'ANTIQUES & ADAM, Lambert Sigisbert. .**

**Collection de sculptures antiques grecques et romaines trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Néron et de Marius.**

**Paris, Joullain, 1755..**

*In-4°, titre, frontispice, table, et 62 planches gravées sur cuivre. Couverture muette d'attente..*

Ouvrage entièrement gravé, complet de ses 62 gravures à pleine page représentant les 68 sculptures en marbre de Paros découvertes à partir de 1725 dans les ruines du Palais de Néron au Mont Palatin, et dans celles de celui de Marius, entre Rome et Frascati, auxquelles Adam joint 10 statues de sa collection personnelle, et 5 bustes modernes.

Lambert Sigisbert Adam (Nancy 1700-Paris 1759), sculpteur ordinaire du roi, avait reçu ces antiques, "pour restauration", du Cardinal de Polignac. Il les acheta aux descendants à la mort de celui-ci. "Cette collection est rare et singulière et même piquante tant par la beauté que par la variété des morceaux qui la composent. Elle est propre à la décoration d'une Galerie ou d'une bibliothèque... Le sieur Adam joindroit si on voulait cinq bustes de sa composition ... S'il se trouvoit quelqu'un pour faire l'acquisition de la totalité, sa demeure est dans la cour du vieux Louvre" (Feuillet liminaire.)

Brunet, 16319/2.

500,00 €

**11..-[2439] CONSTITUTION EN VAUDEVILLES & MARCHAND. .**

**La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la Femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels..**

**Paris, Chez les Libraires Royalistes, 1792..**

Petit in-16 (105 X 66 mm), frontispice, (32 pages) et 160 pages. Brochure muette du temps. (Déchirures sans manque au dos de la brochure. Quelques pages cornées. Quelques rousseurs)..

Cet "almanach civique pour 1792", ne cache pas ses idées royalistes et contre-révolutionnaires : "Ceux qui n'auraient jamais lu [la Constitution] la chanteront, s'il est vrai qu'on chante ce qui ne vaut pas la peine d'être lu". (Avertissement). Ses vaudevilles versifiés ironisent sur toutes les parties de la première Déclaration des Droits de l'Homme :

"Ou sensés ou nigauds

Les hommes sont égaux / A la qualité près.

Les Français, / Les Anglais,

Les Lapons, / Les Hurons

Et les Suisses / Ont les mêmes passions,

Mêmes inclinations, / Mêmes vices."

100,00 €

**12..-[2024] de LA BORDE, Jean Benjamin & MARMONTEL, Jean-François. .**

**Annette et Lubin. Pastorale mise en musique par Monsieur D.L.B. Prix 12# avec les parties séparées. Les paroles sont de M. Marmontel. Gravée par Melle Vendome, chés Mr Moria..**

**Paris, Moria, sans date [1762]..**

*Petit in-folio (330 X 260 mm). Titre gravé et 113 pages gravées. Plein vélin vert. Pièce de titre en veau rouge sur le premier plat. (Le vélin s'est rétracté, et a gauchi le corps d'ouvrage et le dos)*

Edition originale. La pastorale de Marmontel, publiée (sans musique) en 1761 dans les célèbres Contes Moraux, est inspirée par l'étonnante histoire des jeunes orphelins Marie Schmitz et Gilles Dewalt, cousins germains et amants, qui vivaient dans une extrême indigence près des sources de Spa, distribuant lait de chèvre, fruits de saison et travaux de vannerie aux touristes étrangers, appelés les "bobelins".

Traités comme une légende vivante grâce au succès des Contes Moraux, traduits dès leur parution dans la plupart des langues européennes, ils deviennent la distraction majeure des curistes fortunés. Ils inaugurent en 1764 un lieu de danse et de divertissement sur les hauteurs de Spa, qu'ils tiendront pendant une vingtaine d'années. La duchesse d'Orléans leur rendra visite à plusieurs reprises, à dos de chameau.

700,00 €

**13..-[2528] ERASMUS, Desiderius. .**

**D.Erasmi Roterodami purgatio adversus epistolam non sobriam Martini Luteri.**

**Parisiis. Apud Ioannem Roigny, sub Basilicae in via Iacobeae. 1534.**

*In-8, 56 pages. Couvertures d'attente. Bon exemplaire..*

Edition peu courante à l'adresse de Jean de Roigny, qui reprend -ou copie- l'édition de Chrétion Wechel, publiée elle aussi en 1534 -comme celles d'Augsburg (Weissenhorn), Cologne (Cervicornus), ou Bâle (Froben). (Moreau Renouard, Inventaire Chronologique 1530-1535, n°993)

1 000,00 €

**14..-[2388] EUCLIDE.**

**Euclidis elementorum libri XV. Graece et latine. Quibus cum ad omnem mathematicae scientiae partem, tum ad quamlibet geometriae tractationem facilis comparatur aditus..**  
**Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1573..**

*In-8, 350 pages et (1 feuillet) pour la grande marque de Jérôme de Marnef, avec la devise "In me mors, in me vita". Plein veau brun estampé. Reliure du temps, peut-être flamande..*

Deuxième édition d'Euclide donnée par Cavellat, après celle de 1557, cette fois en collaboration avec Jérôme de Marnef. Elle reprend le texte grec établi par Jean Magnien et Stephanus Gracilis, ainsi que leurs notes et leur traduction latine. Comme dans l'édition de 1557, la traduction latine du Xème livre est de Pierre de Montdoré. Elle est illustrée des mêmes très nombreuses figures géométriques sur bois. Seuls les XIII premiers livres sont d'Euclide. Les livres XIV et XV sont attribués à Hysiclès d'Alexandrie, astronome du IIème siècle avant Jésus-Christ.

Cavellat et Marnef utilisent les Grecs du Roi de Garamond.

(Renouard, Fasc. Cavellat et Marnef-Cavellat n°300. Stanford, Early edit. of Euclid's Element, n°30).

1 500,00 €

**15..-[2573] FABRICIUS, Jo. Albertus & BIBLIOGRAPHIE. .**

**Bibliographia antiquaria sive introductio in notitiam scriptorum qui antiquitates hebraicas, romanas et christianas scriptis illustraverunt..**  
**.Hamburg und Leipzig, Liebezeit, 1716..**

*In-4°, (7ff), 664 pages, (32 feuillets d'index). Plein veau raciné, dos très orné. Reliure française établie vers 1750. (Infimes mouillures dans la marge inférieure des 7 premiers feuillets. Le frontispice manque. Le titre a été doublé au moment de l'établissement de la reliure).. .*

.Un des premiers essais de bibliographie classique. Deuxième édition augmentée. Bon exemplaire en dépit des défauts signalés, dans une reliure à l'état de neuf.

400,00 €

**16..-[2536] FARGUE, Léon Paul & GALANIS, Demetrios. .**

**Une saison en Astrologie..**  
**Paris, A l'Astrolabe, 1945..**

*In-4°, 84 pages (la couverture comptant dans la pagination) ; 2 eaux-fortes à pleine page, 9 bois originaux et 20 dessins au trait dont 3 à pleine page. En feuilles, sous couvertures de l'éditeur..*

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé. Exemplaire hors-commerce n° III (sur XXX), tiré sur papier d'Auvergne à la main. Envois manuscrits signés de D. Galanis et L.P. Fargue sur le faux-titre.

250,00 €

**17..-[2437] FAUJAS-SAINT-FOND, Barthélémy. .**

**Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maestricht, par B. Faujas-Saint-Fond, administrateur et professeur de géologie au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris.**  
**A Paris, chez J. Jansen, Imprimeur-Libraire. An 7ème de la République Française.(1799)..**

Grand in-4° (327 X 245 mm), 263 pages. 1 plan de la Montagne Saint Pierre, et 54 planches hors-texte, certaines dépliantes. Pleine basane racinée du temps. Dos orné, sans nerfs. (Infimes épidermures sur les coupes)..

**Bel exemplaire de l'édition originale d'un des textes majeurs de paléontologie**, publiée en même temps qu'une édition in-folio de 184 pages, qui renferme les mêmes planches. Elle est imprimée sur un papier vergé fort.

Les planches IV et LI représentent une machoire fossile de 4 pieds de longueur. Considérée comme celle d'un crocodile par Faujas-Saint-Fons, par d'autres naturalistes comme celle d'un cétacé, elle sera rapprochée par Cuvier d'une espèce disparue de varan géant aquatique, et recevra en 1822 son attribution définitive : il s'agit de la machoire d'un "mosasaure", reptile aquatique de plus de 15 mètres de long, qui fut au crétacé, il y a environ 75 millions d'années, le plus grand prédateur de la faune marine.

Cette trouvaille fut la première preuve évidente de l'extinction d'une faune de très grande taille, plus de 20 ans avant la découverte de restes de dinosaures.

6 000,00 €

**18...[2257] FETES REVOLUTIONNAIRES. .**

**3 billets d'invitation à des Fêtes Révolutionnaires.**

**(Joint :) 2 convocations à des Tribunaux Révolutionnaires..**

**Rochefort, 1798-1799..**

. A) 3 feuillets petit in-8, (100 X 175 mm) : invitations à des Fêtes Révolutionnaires, imprimées et complétées à la main, à en-tête du Bureau d'Etat Major de la Marine, adressées à Polony, Capitaine de Vaisseau, demeurant au 821 rue de Jemmapes.

- Invitation à la Fête de la Souveraineté du Peuple le 30 ventôse an VII (20 mars 1799). "On s'assemblera chez le Commandant d'Armes à 9 heures 1/2 du matin pour se rendre à la Maison Commune." (8 lignes).

- Invitation à la Fête des Epoux le 10 floréal an VII (29 avril 1799). (8 lignes).

- Invitation à la Fête de la Reconnaissance" le 10 prairial an VII (29 mai 1799). (8 lignes).

Ces Fêtes Révolutionnaires, destinées à supplanter les fêtes religieuses, firent long feu.

B) 2 feuillets petit in-8, (100 X 175 mm), manuscrits, avec en-tête imprimé du Bureau d'Etat Major de la Marine. (Pliures et salissures)

- Désignation de Polony comme membre du Jury qui se réunira le 5 pluviôse an V (24 janvier 1797) "pour procéder à l'examen de la conduite du chef de division Obet commandant ci-devant le vaisseau rasé le Scevola qui a coulé à la mer". (8 lignes).

- Désignation de Polony comme "membre du Conseil Martial qui aura lieu le 8 courant (8 pluviôse an VI - 27 janvier 1798) ... relativement au citoyen Tregomain ..." (5 lignes).

[Un Tregomain, Guy Marie Aubert de Tregomain (1774-1860) combattit contre les armées républicaines durant la Chouannerie, avant d'être élu député d'Ille et Vilaine sous la Restauration

150,00 €

**19...[2545] FLEURY, Claude. .**

**Moeurs des Israelites et des Chrétiens, par l'Abbé Fleury, prêtre, prieur d'Argenteuil, sous-précepteur des Enfants de France..**

**Lyon, Ballanche père et fils, 1810..**

In-8, portrait-frontispice protégé par une serpente, XII et 526 pages. Plein maroquin bleu nuit à grains longs, large roulette d'encadrement ornée d'un fer quadrilobé dans les angles. Dos à 5 faux nerfs soulignés de filets droits, orné de larges fleurons dorés poussés sur une réserve à froid. Filets droits et décor au pointillé sur les coupes ; chaînette intérieure. Gardes de moire rose. Toutes tranches dorées.

Remarquable reliure parfaitement conservée, signée Bozérian jeune en queue. Les armes de Napoléon ont été frappées (postérieurement) au centre des plats..

L'exemplaire, imprimé sur un papier vélin fin porte une mention manuscrite du temps répétée sur les deux premières gardes volantes "**Présent des éditeurs**".

Il offre en effet toutes les caractéristiques d'un exemplaire de présent : imprimé à petit nombre sur un papier "de tête" et de grande qualité (le reste de l'édition est sur papier vergé), il est relié par François Bozérian, dit Bozérian le Jeune, un des plus talentueux relieurs de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle, qui travailla pour les grands personnages et les plus avisés bibliophiles du temps.

L'exemplaire fut donc à coup sûr offert par les éditeurs ... mais pas à Napoléon Ier.

En effet la ciselure du fer "à l'aigle impériale" est faible et plate, les ors n'ont pas la même teinte chaude que dans le décor de Bozérian. **Il s'agit bel et bien d'un faux, fait pour tromper** : l'amateur indélicat (mais bibliophile averti) a choisi un superbe exemplaire, relié par un maître, dans un tirage de tête, portant un ex-dono des éditeurs, qui rend presque convaincante la ... supercherie.

Il n'en reste pas moins que l'exemplaire est superbe, et que cette filouterie n'est pas loin de contribuer à son charme.

1 800,00 €

**20..-[554] [FREART DE CHAMBRAY, Roland & CHAMBRAY, Roland FREART, seigneur de]. .**

**Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux edifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, savoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L.B. Alberti et Viola, Bullant et de L'Orme. Seconde édition augmentée de piédestaux de chaque ordre suivant l'intention des mêmes utheurs.**

**A Paris chez Charles Anthoine Jombert, libraire du Roy pour l'artillerie et le génie, sans date [1750]..**

*In-folio (402 X 246 mm), titre gravé, 8 pages imprimées, 101 pages entièrement gravées, numérotées 100, dont 49 planches d'architecture gravées à pleine page, et 52 pages de texte gravé. Pleine basane mouchetée du début du XXème siècle, pastichant les reliures XVIIIème, portant la date erronée de 1702 en queue. (Mors fendus sur 5 cm.).*

Bon exemplaire de cette édition assez peu courante, imprimée vers 1750, Charles Antoine, héritier de la dynastie des Jombert, quittant la rue Saint Jacques pour s'installer Quai des Augustins vers 1745-1748. C'est la première édition qui soit augmentée des piédestaux de chaque ordre.

Brunet la cite sans égard ("Les planches en sont mauvaises et le texte en est mutilé"), et avec trop de sévérité. Le texte a en effet été remanié et abrégé, apparaissant pour la première fois sous forme gravé.

Les planches -exceptées les planches des piédestaux qui sont nouvelles- semblent être reprises ou copiées sur l'édition de 1702, qui comprenait 54 planches, dont 10 doubles. Placées parfois dans un ordre différent en raison des planches ajoutées (5 planches pour les piédestaux, et une planche simple pour la colonne Trajane), et de la suppression des 10 planches doubles de la colonne Trajane, elles sont pour leur grande majorité de bonne qualité de tirage, et bien contrastées.

L'édition originale de 1650 n'avait quant à elle que 44 planches.

(Brunet, I, 1762 ; citée d'après Brunet par Fowler, au n° 127).

850,00 €

**21..-[2565] GAZETTES DE HOLLANDE.**

**Journal Historique. (Du jeudi 1er janvier 1705 au vendredi 29 décembre 1719).**

**Nouvelles d'Amsterdam. (Du vendredi 1er janvier 1723 au mardi 31 décembre 1726).**

*20 volumes in-4°, plein veau raciné. Reliures du temps. (2 coiffes endommagées ; quelques coiffes frottées. 3 volumes sont assez fortement rognés, avec perte d'une ou deux lignes sur certaines pages ; 2 volumes sont à toutes marges.) .*

**Très importante collection de ces "Gazettes de Hollande"** (dénomination portée sur les pièces de titre), publiée tantôt à Rotterdam sous le nom de "Journal Historique", par Marie Patoillat, veuve Saint Glain, ou Ceinglein, ou S. A. de Saint Glain, docteur en droit ; tantôt à Amsterdam sous le nom de "[Nouvelles d'] Amsterdam", par C. T. Dubreuil ; tantôt, mais plus rarement à Utrecht, sous le nom de "Journal d'Utrecht, contenant les nouvelles extraordinaires de divers endroits de l'Europe", par Nicolas Chevalier, dans la Jerusalem Steeg ; tantôt "à Leide et se vendent à La Haye, chez la veuve Huytwerff" sous le titre de "Nouvelles extraordinaires de divers endroits".

Chaque volume est complet de tous ses numéros, soit environ en tout 2100 numéros plus les suppléments.

Tous ces journaux, publiés deux fois par semaine, sont composés de la même manière : 4 pages in-4°, et 1 supplément (parfois 2) imprimé au recto seul sur un feuillet étroit dépliant, ou sur un feuillet in-4° imprimé recto verso.

**Jean Sgard (Dictionnaire des Journaux), sous les rubriques 495 "Gazette d'Amsterdam", 514 "Gazette de Leyde", et 522, "Gazette de Rotterdam", ne cite pas de collection aussi abondante, mais seulement des "collections éparses".**

Il n'a pu consulter "aucune édition de la Gazette de Leyde pour les années 1699-1738" (514), et n'a trouvé que des séries très lacunaires de la Gazette de Rotterdam, qui paraît aussi sous le titre de Journal Historique (522).

A la rubrique Gazette d'Amsterdam, J. Sgard précise que "la collection de la Mazarine (16300) se présente comme un recueil de "gazettes de Hollande", qui donne dans un ordre plus ou moins chronologique des numéros de différentes gazettes (d'Amsterdam, Leyde et Rotterdam) : ce recueil montre assez bien quelles difficultés connurent les libraires français pour acquérir et identifier les différentes gazettes françaises des Pays-Bas" (495).

Toutes ces gazettes sont reliées dans notre collection chronologiquement, sans qu'il n'y ait deux titres ou deux exemplaires à la même date,

10 000,00 €

**22..-[50] GOTHIQUE ROUENNAIS. .**

**Les grans suffrages et oraisons contenans les graces, fruits et louenges du tressacre et digne sacrement de l'Autel. Extraits de plusieurs saints docteurs, recueillis par feu de bonne mémoire maistre François Picart, docteur en théologie à Paris: augmentez de plusieurs oraisons catholiques.**

**Chez Nicolas Vaultier / tenant sa boutique au portail des libraires. Rouen [1580-1600]..**

*In 8, (72pp), A - I8, K4, caractères gothiques.*

*Cartonnage du début du XIXème siècle. Quelques marges fortement rognées..*

Texte en lettres gothiques.

Le titre est orné d'une figure représentant le Christ portant la croix, encourageant notables et moines à le suivre, en portant le même fardeau (signée N.V.)

Une douzaine de petits bois dans le texte, certains très usés, peut-être d'origine lyonnaise.

Les 7 dernières pages renferment une pièce en vers intitulée: "Chanson en forme de complainte faite par Dialogue par Jehan Debus estant en son lict de la mort".

Ouvrage cité par Brunet (III, 993) qui le situe, à tort, nous semble-t-il, vers 1550. D'une rareté insigne. Ex-libris gravé: E. Pelay, de Rouen, président de la Société Rouennaise de bibliophilie; mention: vente mai 1923 E. Pelay de Rouen.

800,00 €

**23..-[2546] GREGORIUS, Petrus**

**Institutiones breves et novae rei beneficiariae ecclesiasticae : sive tractatus de beneficiis ecclesiasticis.. Lyon, Jean Pillehotte, 1592..**

*In-8, (4ff), 246 feuillets et (21 feuillets) de table. Veau du XVIIème siècle. (Fortes épidermures sur le dos ; mouillures saines dans la marge inférieure des 6 premiers feuillets)..*

Pierre Grégoire (vers 1540-1617), dit Gregorius Tholosanus, enseigna le droit tour à tour à Cahors, Toulouse, puis à Pont-à-Mousson à partir de 1582, date de la fondation de cette université. Il eut maille à partir avec les Jésuites, qui voulaient contrôler l'enseignement. Ses oeuvres eurent une diffusion européenne, et furent rééditées en particulier en Allemagne.

200,00 €

**24..-[2268] GUADELOUPE. .**

**Second Bulletin de la Convention Nationale. 25 bis. 25 fructidor an II (11 septembre 1794) : Nouvelles de Guadeloupe..**

**Paris, Imprimerie Nationale, 1794..**

*Placard in-plano (530 X 415 mm) imprimé au recto seul. "Liberté. Egalité" comme en -tête. Environ 280 lignes. (Traces de pliures centrales, avec une infime déchirure sans manque)..*

Ce Bulletin de la Convention est presque entièrement (250 lignes sur 280) consacré au rapport de Victor Huguet "commissaire délégué par la Convention nationale aux îles du Vent" sur la situation en Guadeloupe, attaquée par les Anglais qui avaient investi Gosier, et qui furent repoussés après de violents combats.

Huguet rend d'abord compte du comportement de deux généraux français : " Le général Aubert étoit d'une lâcheté sans égale ainsi que le général Bouyer qui n'a jamais pu avoir la confiance de Républicains par une poltronnerie des plus avérées .. ils sont morts tous deux de la même maladie qui nous a enlevé beaucoup de monde..."

Malgré ces défaillances, les Républicains sont victorieux : " Je vous apprends avec plaisir qu'il n'est pas jusqu'aux citoyens noirs, nos nouveaux frères, qui n'aient montré dans cette occasion ce que peut l'esprit de liberté, puique des hommes naguère abrutis par l'esclavage, elle a fait des héros ... Je ne cesserai de faire leur éloge, parce qu'on n'a jamais vu de pareils hommes. C'est la réunion de toutes les vertus. Le désintéressement et la bravoure sont les moindres chez eux. Je suis obligé de les quereller pour leur faire accepter leurs besoins et les engager au repos ..."

Il dénonce en poursuivant le comportement de "la majorité des habitans de ce pays. Habités à prendre les hommes pour les choses, ils se disent patriotes, alors qu'ils sacrifieraient tout pour leurs intérêts particuliers. Heureusement le nombre est petit et sera facile à dompter. Mais il me donne bien du trac".Après ce rapport, lu par Bréard, la Convention décrète le changement du nom de Pointe à Pitre en Port-la- Liberté.

400,00 €

**25..-[2238] GUERRE D'ORIENT**

**Bombardement d'Odessa par une division anglo-française..**

**Paris, Joly, sans date [1854]..**

*Lithographie in-plano (475 X 620 mm). Coloris du temps. Encollée sur son support XIXème. (Quelques salissures et piqûres ; 2 déchirures sans manque réparées dans la marge supérieure. 1 déchirure sans manque réparée dans le texte placé sous la planche, mordant de 3 cm sur l'image.).*

Image très décorative dans un frais coloris du temps représentant le bombardement du "port impérial d'Odessa" en avril 1854 par 5 frégates à vapeur anglaises et 3 françaises, sous le commandement de l'amiral Hamelin, en mesure de rétorsion contre "la réception outrageante faite au vaisseau parlementaire le Furious".

6 des bateaux de l'escadre sont représentés en gros plan, dont le Vauban en feu après avoir reçu "trois boulets rouges" ; ils arborent tous les pavillons anglais, ottomans et français. La ville d'Odessa apparaît au fond dans les fumées de l'incendie des magasins et des casernes du port.

Dessiné et gravé par Koch.

300,00 €

**26..-[2441] [GUILLERAGUES, Gabriel de & GIRARDIN, Pierre]. .**

**Ambassades du Comte de Guilleragues et de M. de Girardin auprès du Grand Seigneur, avec plusieurs pièces curieuses tirées de tous les Mémoires des ambassadeurs de France à la Porte, qui font connoître les avantages que la religion et tous les princes de l'Europe ont tiré des Alliances faites par les François avec Sa Hautesse depuis le règne de François Ier, et particulièrement sous le règne du Roy, à l'égard de la religion ; ensemble plusieurs descriptions de festes et de cavalcades à la manière des Turcs qui n'ont point encore été données au public, ainsi que celles des tentes du Grand Seigneur..**

**Paris, G. de Luynes, T. Girard et M. Guerout, 1687..**

*In-12, 334 pages. Vêlin souple du temps. Dos recouvert de basane frappée du titre sur trois caissons. Reliure du temps. [Ces dos recouverts de basane étaient établis aux XVII et XVIIIème siècles pour uniformiser une série]. (Basane du dos en partie décollée ; manque de vélin sur les deux plats)..*

Edition originale de cette relation très riche, contenant entre autres informations les 62 capitulations ou "Commandemens obtenus à la Porte par M. de Guilleragues" ( parmi lesquels plusieurs articles concernant des familles juives de Smyrne, quelques autres sur les esclaves français aux mains des "des corsaires et pirates barbaresques", d'autres encore concernant les communautés chrétiennes de l'Empire Ottoman, des îles grecques à l'Irak, en passant par l'Egypte et la ville palestinienne de Gaza, etc...).

Gabriel Joseph de Lavergne, comte de Guilleragues (Bordeaux 1628- Constantinople 1685), diplomate et homme de lettres, proche de Scarron, de Boileau, de Mme de Sévigné et de Saint-Simon, auteur en particulier des Lettres Portugaises, publiées en 1669 sous le couvert de l'anonyme, fut nommé ambassadeur de France à Constantinople, où il séjourna de 1679 à sa mort. Il parvint à rétablir d'excellentes relations diplomatiques entre la France et l'Empire Ottoman, dont les prémisses avaient été posées par François Ier et Souleiman le Magnifique.

Son successeur, Pierre Girardin, seigneur de Vauvray, fut en poste jusqu'à son décès, de 1685 à 1689. Il envoya dès 1687 une liste des manuscrits les plus importants contenus au Sérail.

Cette relation manque à Blackmer.

900,00 €

27...[2440] [HENRI IV & AUR. D. (?)]. .

**Pro libertate ac salute Gallici Imperii votum. Ad Augustissimae Memoriae Henricum Magnum Franciae et Navarrae Regem Christianissimum. [In fine : D. Aur. verus Francus].**  
sans date [1610]..

*In-8, 14 pages. Couverture d'attente..*

Long poème latin faisant l'éloge funèbre de Henri IV, signé D. Aur. verus Francus. L'auteur attaque les Jésuites, en la personne de Pierre Coton, indirectement mis en cause dans l'assassinat de Ravailac, et cite ce remarquable anagramme : "Pierre Coton, Perce ton Roi" que l'on trouve aussi dans le pamphlet anonyme "Anti-Coton ou réfutation de la lettre déclaratoire" publié la même année.  
(Répertoire chronologique n°20083. 1 exemplaire à la BNF.)

250,00 €

28...[2557] JOLLI, J.G & MASSUET, P. .

**Histoire des Rois, du Royaume de Pologne et du Grand Duché de Lithuanie. Ou l'on trouve un détail très circonstancié de ce qui s'est passé de plus remarquable sous les Règnes des Rois Frédéric Auguste et Stanislas Leszczynski et pendant les deux derniers interrègnes. Par Monsieur M\*\*\*.**  
**Amsterdam, Gosse, Prévot et Compagnie, 1734..**

*4 volumes in-12, reliure en veau du temps, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin, roulette dorée sur les coupes. (Tache d'encre sur un plat et sur une tranche, ayant touché quelques marges, loin du texte).*

Bon exemplaire de ce classique. L'ouvrage de Jolli, publié à la fin du XVIIème siècle, se terminait par la mort de Jean Sobieski III (1696) et le couronnement de Frédéric Auguste II dit Le Fort (1697) Il a été continué jusqu'à la fin de l'année 1733 par Massuet, couvrant donc le premier règne de Frédéric Auguste (1697-1704), le règne de Stanislas Leszczynski (1704-1709) et le second règne de Frédéric Auguste (1709-1733).

400,00 €

29...[2571] JOURNAL DES DAMES ET DES MODES.

**Costumes parisiens. Paris,[1825]..**

*In-8, cartonnage Bradel citron, roulette dorée d'encadrement. Toutes tranches dorées. Titre inscrit en lettres dorées sur le premier plat : »Journal des Dames et des Modes « ; date et titre poussés à l'or au dos. (Dos frotté)*

..  
Planches numérotées de 2289 à 2373, portant le titre courant « Costumes parisiens ». Les costumes, robes, et chapeaux sont décrits en quelques lignes au bas de la gravure. La planche 2311 manque. Soit en tout **84 planches gravées sur cuivre sur papier vélin fort, et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle**. Les planches, protégées par des serpentes, ont des coloris très frais, et sont exemptes de rousseurs. Elles portent toutes le titre courant « Costumes parisiens », et les costumes, robes, et chapeaux sont décrits en quelques lignes au bas de la gravure Les planches, protégées par des serpentes, ont des coloris très frais.

400,00 €

**30..-[2568] JOURNAL DES DAMES ET DES MODES.**

**Costumes parisiens. Paris, (1827)..**

*In-8, cartonnage Bradel citron, roulette dorée d'encadrement. Toutes tranches dorées. Titre inscrit en lettres dorées sur le 1<sup>er</sup> plat : »Journal des Dames et des Modes»; date et titre poussés à l'or au dos.*

94 planches numérotées de 2468 à 2563, gravées sur cuivre sur papier vélin fort, et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle. Année complète.

400,00 €

**31..-[2569] JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. .**

**Costumes parisiens. (Paris, 1828)..**

*In-8, cartonnage Bradel citron, roulette dorée d'encadrement. Toutes tranches dorées. Titre inscrit en lettres dorées sur le 1<sup>er</sup> plat : »Journal des Dames et des Modes»; date et titre poussés à l'or au dos.*

98 planches numérotées de 2564 à 2659, gravées sur cuivre sur papier vélin fort, et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle. Année complète. (Dos frotté).

400,00 €

**32..-[2570] JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. .**

**Costumes parisiens. (Paris, 1829.)**

*In-8, cartonnage Bradel citron, roulette dorée d'encadrement. Toutes tranches dorées. Titre inscrit en lettres dorées sur le premier plat : »Journal des Dames et des Modes » ; date et titre poussés à l'or au dos. (Dos frotté).*

96 planches numérotées de 2660 à 2755, gravées sur cuivre sur papier vélin fort, et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle. Année complète. (Dos frotté).

400,00 €

**33..-[2567] JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. .**

**Costumes parisiens. (Paris, 1826)..**

*In-8, cartonnage Bradel citron, roulette dorée d'encadrement. Toutes tranches dorées. Titre inscrit en lettres dorées sur le 1<sup>er</sup> plat : »Journal des Dames et des Modes»; date et titre poussés à l'or au dos.*

94 planches numérotées de 2374 à 2467, gravées sur cuivre sur papier vélin fort, et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle. Année complète. (Rousseurs sur la planche 2399. Dos décoloré).

400,00 €

**34..-[2544] JOUSSE, Mathurin. .**

**Le secret d'architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérobenens nécessaires dans les bastiments. Enrichi d'un grand nombre de figures adioustées sur chaque discours pour l'explication d'iceux. Par Mathurin Iousse, de la Ville de La Flèche.**

**Par Georges Griveau, Imprimeur ordinaire du Roy et du Collège Royal.. Avec privilège de Sa Majesté. La Flèche, 1642..**

*In-folio, 8 pages, 226 pages (sur 227). 112 figures, dont 12 dépliantes. Plein vélin souple du temps. (Exemplaire manipulé. Mouillures, parfois marquées, mais saines ; quelques déchirures marginales sans manques. Coins cornés)..*

Ex-libris manuscrit du temps sur la première garde volante "Jean La Frize Le Cour" accompagné d'un dessin géométrique à l'encre de Chine.

Notes et ex-libris sur le titre : "François Magny. Acheté par Etienne Guilon Maître tailleur de pierres à Beaune qui me l'a prêté le 26 décembre 1782. Henry Clément. 1800).

Les figures sont numérotées par erreur de 1 à 113, la figure 29 n'existant pas.

**Rare édition originale du premier véritable traité pratique de stéréotomie.**

Mathurin Jousse (La Flèche, vers 1575-1645), maître-serrurier à La Flèche, a publié trois traités de construction, consacrés à la charpente, à la serrurerie et à la stéréotomie, qui sont les premiers publiés en France. Ce sont des traités non pas théoriques, mais pratiques.

Mathurin Jousse, rend hommage dans son introduction aux auteurs des traités d'architecture de l'antiquité et de la Renaissance, mais remarque que "tous ces grands hommes ne nous ont dit mot de la façon de tirer les traicts géométriques nécessaires à la coupe des pierres ...(...) excepté Maître Philebert De Lorme qui en a laissé en son 3. et 4. Livre quelques démonstrations, lesquelles je n'accuserai point de fausseté, mais seulement...(...) elles ne peuvent se comprendre aisément par beaucoup de ceux qui font profession de tailler et couper la pierre".

Le dernier feuillet (page 227, portant l'explication de la figure 113 au recto, et [228], qui est blanche) manque.

(The Fowler Architectural Collection, pages 133-134 ; Destailleur, page 57 ; Berlin Catalog 2538).

2 500,00 €

**35..-[2432] LABORDE, Alexandre de. .**

**Itinéraire descriptif de l'Espagne et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. Seconde édition..**

**Paris, Nicolle et Lenormand, 1809..**

*6 parties en 5 tomes (le tome 2 est en 2 parties), reliées en 5 volumes in-8 (200 X 130 mm), plein veau fauve, roulette d'encadrement à motif floral, dos sans nerf orné de croisillons ; pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert. Un tableau dépliant.(Dos du tome I légèrement frotté ; importante galerie de ver au fond des cahiers d à k de l'Introduction, dans le tome I, loin du texte.).*

Texte seul de cet important ouvrage,. Manque l'atlas de 29 planches.

Agréable et bel exemplaire nonobstant le défaut signalé.

500,00 €

**36..-[2558] LA CLEDE, Nicolas De**

**Histoire générale de Portugal. Par M. de La Clède. Contenant l'origine, les moeurs, et les guerres des anciens Lusitaniens ; leur état sous la domination des Romains, , et l'invasion des Goths et celle des Maures...**

**Paris, Guillaume Cavelier, 1735..**

*8 volumes in-12. Plein veau du temps, dos très orné. 3 cartes dépliantes ht. (2 coiffes légèrement frottées)..*

Très bel exemplaire d'un ouvrage que Quérard (La France Littéraire) considérait déjà comme "peu commun." C'est, jusqu'au XIXème siècle, l'ouvrage le plus complet sur le sujet.

1 000,00 €

**37..-[2559] LAFITAU, Joseph-François**

**Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde...**

**Paris, Saugrain Père, 1734..**

*4 volumes in-12, plein veau du temps, dos très orné. (3 ff), XL et 432 pages ; titre et 381 pages, et (78 pages de tables) ; titre et 512 pages ; titre, 388 pages et (146 pages) de tables. 12 planches ht (sur 15: manque le frontispice, la première carte et une planche) du tome I. (Galerie de vers dans les marges intérieures des derniers feuillets du tome I)..*

.Première édition in-12, parue un an après l'édition originale in-4°.

Relation célèbre des expéditions portugaises du début du XVème siècle à 1581 sur les côtes de l'Afrique, en Amérique du Sud et aux Indes Orientales, jusqu'aux Moluques ou au Japon. (Brunet, III, 745).

500,00 €

**38..-[365] LA ROCHEJAQUELEIN, M. Louise Victoire, Marquise de . .**

**Mémoires de la Marquise de La Rochejaquelein écrits par elle-même. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de différentes pièces relatives aux événements de 1815, et d'une table raisonnée et analytique. Avec deux cartes et un portrait.**

**Paris, chez L.G. Michaud, 1817..**

*In-8, portrait-frontispice, 2 cartes dépliantes dont une en couleurs, 504 pages. Plein veau olive du temps ; décor d'encadrement de filets droits dorés et de roulettes à froid, dos à faux-nerfs soulignés de filets dorés droits, et orné de larges fleurons à froid dans les entre-nerfs. Filets sur les coupes, et roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. (2 coins frottés ; petite épidermure sur un mors.)*

Bel exemplaire, sans rousseurs, dans une pleine reliure du temps très soignée. Cette édition est augmentée de la Proclamation du Marquis de La Rochejaquelein (mort le 4 juin 1815) aux Vendéens, qui avait été distribuée le 16 mai 1815, lors du débarquement royaliste.

450,00 €

**39..-[2218] LEBRUN, Pierre. .**

**Le voyage de Grèce. Poème, par Pierre Lebrun..**

**Paris et Leipzig, Ponthieu et Cie, 1828..**

*In-8, (2ff), I-XX, (21)-279. 1/2 veau cerise à grains longs. Reliure du temps. (Rousseurs)..*

Première édition. La préface (I-XX) et la seconde partie (Notes sur les 9 chants), de la page 165 à la page 275, sont particulièrement intéressantes d'un point de vue historique.

L'auteur, après avoir séjourné en Grèce en 1820, à bord du vaisseau Le Thémistocle, commandé par Jakomakis Tombasis, navarque de l'union en 1821, compose ces 9 chants (Le Thémistocle -qui commence par le Δευτε Ποιδες de Rhigas ; le Péloponèse, l'Attique ; Constantinople ; L'insurrection ; L'insurrection en Morée ; Les montagnes ; Le Bazar de Smyrne) entre 1822 et 1825, suivant de très près l'évolution du soulèvement grec.

Dans le neuvième chant, composé en 1825, Lebrun exhorte les femmes de France à soutenir les Grecs : "Que le soir dans les bals, le matin dans les temples,

Brillantes, on vous voie, une bourse à la main,

Demander pour les Grecs des armes et du pain.

Mais il faut se hâter, et la Grèce est mourante".

Cet ouvrage, imprimé par le grand philhellène Firmin Didot, semble assez rare.

(Droulia, 1663).

400,00 €

#### **40..-[2259] LES DEUX AMIS. .**

**"Voyage au commerce" sur la Côte de Guinée du bâtiment "Les Deux Amis". Du 9 novembre 1790 au 6 Juillet 1792. Extrait des rôles d'équipage, et congé pour le Premier Lieutenant.**

. Pièces adressées à C.V. Polony, lieutenant de vaisseau sur les Deux Amis. Ce navire, armé à Bordeaux, est cité comme navire négrier par Eric Saugera dans les Actes du Colloque "Révolution Française et Océan Indien" (La Réunion, 1990. Page 107.)

1) Extrait des rôles d'équipage d'un "Voyage au Commerce des Deux Amis, capitaine A. Etienne, sur la Côte de Guinée". Formulaire in-folio complété à la main, pour Polony, Lieutenant de vaisseau. Daté de Nantes, 7 janvier 1793, signé Mary.

2) Congé accordé à C.V Polony "provenant de l'équipage du navire les Deux Amis parti de Rochefort le 9 novembre 1790 arrivé à Nantes le 6 juillet 1792". Formulaire in-4 complété à la main. Daté de Nantes 21 juillet 1792.

100,00 €

#### **41..-[2560] LETI, Gregorio**

**La vie de Philippe II, Roi d'Espagne...**

**Amsterdam, Pierre Mortier, 1734..**

*6 volumes in-12, plein veau du temps, dos très orné. (Coiffes supérieures des tomes IV et V frottées. Manque le portrait-frontispice).*

Ouvrage traduit par Chevrières. Bon exemplaire en dépit des défauts signalés.

350,00 €

#### **42..-[2430] LEVRET, André. .**

**L'art des accouchemens démontré par des principes de physique et de mécanique ; pour servir d'introduction et de base à des Leçons particulières.**

**Par M. André Levret, accoucheur de Madame la Dauphine.**

**Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur....**

**Paris, P. Fr. Didot le Jeune, 1766..**

*In-8, portrait-frontispice, (2ff), XVI et 480 pages ; (1 feuillet) de privilège ; (1 feuillet) pour le catalogue des ouvrages de gynécologie et d'obstétrique publiés chez Didot ; 5 planches hors-texte dépliantes. Plain veau raciné du temps..*

**Parfait exemplaire de l'édition la plus complète** de ce traité d'André Levret (1703-1780), le plus grand obstétricien du XVIIIème siècle, inventeur du forceps courbe, dit "forceps de Levret".  
Ex-libris manuscrit sur le titre (fin XVIIIème ou début XIXème) : "Warnier chirurgien".

600,00 €

**43..-[2431] LEVRET, André. .**

**Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux avec des remarques sur ce qui a été proposé ou mis en usage pour les terminer, et de nouveaux moyens pour y parvenir plus rapidement... Quatrième édition, revue et corrigée.**

**(A la suite) : Suite des observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux..**

**Paris, P. Fr. Didot le Jeune, 1770..**

*2 parties en 1 volume in-8. XVI et 176 pages, 1 planche dépliant hors-texte ; III-XXXV et 527 pages. 2 planches dépliantes hors-texte. Plein veau raciné du temps. Dos très orné. (Manque de cuir d'environ 2cm<sup>2</sup> sur le plat supérieur.).*

Bel exemplaire, en dépit du défaut bénin signalé.

André Levret (1703-1780), accoucheur de Madame la Dauphine, mère de Louis XVI, est l'un des obstétriciens les plus importants de son siècle.

Cette 4ème édition, revue et corrigée, reprend, dans la "Suite des Observations", la description de différents instruments d'obstétrique (crochet à gaine, nouveau forceps courbe ou forceps de Levret, forceps hollandais, levier de Roonhuisen, forceps français, allemands et anglais) ainsi que des "Remarques à l'occasion de l'opération césarienne pratiquée sur la femme vivante", etc...

450,00 €

**44..-[2554] MARCELLUS, M.L.A. Demartin du Tyrac, comte de. .**

**Souvenirs de l'Orient, par le Vicomte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire.**

**Paris, Debécourt, libraire-éditeur, 1839..**

*2 volumes in-8, (2ff), VIII et 464 pages ; (2ff), 558 pages, (1 f. d'errata). 1 carte dépliant et 2 gravures hors-texte. 1/2 veau havane. Reliure établie vers 1880. (Rousseurs)..*

**Edition originale** de ces passionnants mémoires du vicomte de Marcellus, secrétaire à l'ambassade de France à Istanbul de 1815 à 1820. Un long chapitre est consacré à la découverte et "à la conquête" (comme le dit Marcellus) de la Vénus de Milo, dans laquelle le jeune Marcellus joua un rôle essentiel. Le reste de l'ouvrage est le récit du périple de l'auteur dans les îles grecques (Scio, Santorin) et à Chypre (Tome I) ; en Palestine, en Egypte, à Rhodes, en Crète, à Naxos, dans l'Attique etc... (Blackmer, 1087).

500,00 €

**45..-[2561] MARIANA, Juan de. .**

**Histoire générale d'Espagne, depuis le commencement de la monarchie jusqu'a présent. Tirée de Mariana et des auteurs les plus célèbres. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce. Paris, Pierre François Giffart, 1723..**

*9 volumes in-12, plein veau du temps. 47 portraits hors-texte. (Manque de cuir en queue du tome I sur environ 4 cm<sup>2</sup>, sur un plat du tome IV d'environ 2cm<sup>2</sup> ; 4 coiffes frottées ; épidermures sur deux mors. Galerie de ver dans la marge d'une cinquantaine de pages du tome V, n'affectant pas le texte.).*

Edition la plus complète, abondamment illustrée de gravures sur cuivre hors-texte. En dépit des défauts signalés, l'exemplaire reste agréable.

500,00 €

**46..-[2530] MAZOT, F & LE TABLEAU DE LA CROIX. .**

**Le tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre S. I.C., le tout enrichi de belles figures.**

**A Paris, Chez F. Mazot, rue St Denis, près St. Sauveur, avec privilège et approbation. 1651. (Achevé d'imprimer ce 20e. septembre 1652.).**

*In-8, (3 feuillets), 34 feuillets, 35-39 pages, (12 feuillets). Ouvrage entièrement gravé. Plein maroquin rouge. Deux larges roulettes d'encadrement, très riche décor dit "aux mille points" attribuable à l'atelier d'Antoine Ruette. Dos très orné dans les entre-nerfs. Tranches dorées. Attaches ciselées de laiton conservées.*

Duportal (Etude sur les livres à figures, pages 244 et suivantes) tient le Tableau de la Croix pour "l'une des trois publications importantes dont les gravures sont ... révélatrices des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse en France à cette date".

L'ouvrage est composé de la manière suivante :

1) Titre général (verso blanc); dédicace au Marquis de Chateauneuf (recto blanc) ; portrait de Charles de l'Aubespine, par de Ghein, avec au verso l'"Advis au Lecteur". (3 feuillets non chiffrés).

2) Titre particulier des Litanies, signé J. Collin. 35 feuillets numérotés de 1 à 35, la numérotation étant identique sur le verso de chaque feuillet et sur le recto lui faisant face. Toutes les gravures des rectos sont de J. Collin ; mais seuls le titre particulier et le recto 1 sont signés. J. Collin "est un artiste obscur mais au talent charmant : les illustrations encadrent le texte et s'y mélangent. Une fleur, un insecte, légèrement esquissés, jettent parmi les mots des notes d'art et de fantaisie. Il y a des effets de pointe sèche heureux, et d'un type de décoration rare à cette époque dans les livres français." (Duportal, opus cité).

Les 35 planches d'officiants qui leur font face sont d'inspiration flamande. Les scènes de la Passion y sont représentées dans la partie supérieure, alors que leur thème principal, dans la partie inférieure, représente les différents moments de la Messe, symbole de la vie du Christ, depuis le Jardin des Oliviers jusqu'à la descente du Saint Esprit. Les planches 14 à 22 sont particulièrement remarquables : des reflets sur le carrelage de l'église répètent à l'infini les scènes de la Passion représentées dans la partie supérieure.

"Dans l'une et l'autre séries sont représentées les étapes diverses de la Passion, avec cette différence curieuse que c'est l'interprétation thomiste du XIIIème siècle qui est donnée au recto, et l'interprétation franciscaine du XVème siècle au verso. Ainsi l'on voit à la page 7 le Christ mis en croix à l'aide d'une échelle, tandis que c'est à terre qu'il est crucifié à la page 20" (Duportal)

3) Litanies des Saints, gravées par J. Collin. 4 pages numérotées 36 à 39 :

4) Portraits et Litanies de l'Enfant Jésus et de la Vierge, dont les superbes encadrements sont gravés par le protestant I. Durant. 4 pages non numérotées.

5) Histoire de David. Le titre s'inscrit dans une estampe à sujet central ornée de 12 sujets d'encadrement. 9 pages, certaines numérotées.

6) Psaumes et Oraisons. Chaque page est ornée de 10 scènes de la Bible très finement gravées. 9 pages

7) 1 feuillet gravé pour le Privilège, daté du 9 juin 1651 et l'achevé d'imprimer, daté du 20 septembre 1652.

La reliure est attribuable à Antoine Ruette, relieur du Roi, actif de 1644 à 1669 qui semble s'inspirer, avec moins de talent, de certaines reliures de Florimond Badier

Ex-libris gravé : Horatio Walpole, avec la devise "Fari qua sentiat". . Horace Wapole (1717-1797), auteur du Château d'Otrante, lança la vogue du roman noir. Il possédait d'importantes collections d'objets d'art et de peintures. Il entretenait une correspondance avec Mme du Deffand.

2 400,00 €

**47..-[2423] MENESTRIER, Claude-François. .**

**Histoire du Roy Louis Le Grand, par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoirées, et autres monumens publics. Recueillis et expliqués par le Père Claude-François Ménestrier, de la Compagnie de Jésus.**

**N.E. augmentée de cinq planches..**

**Paris (Pour Amsterdam), Chez J.B. Nollin, graveur du Roy, 1691..**

*In-folio, titre gravé, (1 feuillet), 3-64 feuillets, gravées au recto avec texte explicatif imprimé au dos, exceptées les feuillets 38 (imprimés recto et verso), les planches 50 et 52 (planches dépliantes) et 54 à 64 qui sont gravées au recto, mais sans texte au verso. Vélin ivoire rigide, . Parfait exemplaire, dans sa reliure hollandaise du temps.*

**Passionnante édition protestante de l'"Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles", du très savant Jésuite Ménestrier.**

Probablement publiée en Hollande, elle conserve l'adresse (mensongère) de Nolin à Paris, qui était celle de la première édition de 1689 ; elle place en début d'ouvrage le Privilège du Roy, qui menace de saisie et de poursuites les contrefaçons "même de gravures ou d'impressions étrangères".

La planche intitulée (en 1689) "Déclaration du Roy contre les Hérétiques" est supprimée en 1691. En revanche, 6 planches sont ajoutées (et non pas 5) : la planche 6, le feuillet de texte 38 et les planches 39, 40, 41, 42 et 43.

Les gravures, de très bonne facture, ne sont pas signées alors que l'on trouve le nom du dessinateur Sevin sur plusieurs planches de la véritable édition Nolin de 1689. Le texte gravé entre les médailles dans l'édition de 1689 se trouve imprimé en regard dans l'édition de 1691 : ce détail mis à part, les planches, non inversées, sont pratiquement identiques dans les deux éditions.

**Les planches supplémentaires 39 à 43 représentent des médailles qui critiquent violemment Louis XIV : Révocation de l'Edit de Nantes, Persécution des Vaudois, Persécution de France, Alliance avec les Turcs ("J'aime les Turcs, J'aime les Algériens, J'aime les Barbares, Mais je hais les Chrétiens et j'en suis l'ennemi juré"), Le Roy est repoussé dans sa conquête de l'Allemagne ("Louis le Grand, Barbare en Allemagne, et Tyran en France"), etc...**

**La première médaille de la planche 42 est décrite comme suit "Cette médaille est scandaleuse. On y voit d'un côté le Roy qui vomit dans un pot soutenu par un Algérien, et d'un autre côté le Pape qui tient une seringue à la main, et qui présente de l'autre un bassin au derrière de Sa Majesté"**

1 200,00 €

**48..-[2234] MENTELLE, François Simon & GUYANE. .  
Mémoire géographique sur la partie Méridionale de la Guyane Française.  
Colonie de Cayenne, 1783..**

*Manuscrit in-folio broché. Titre et 12 pages d'une trentaine de lignes chacune. (Mouillure marquée mais saine sur le premier feuillet.).*

**Précieux manuscrit autographe sur l'exploration d'une partie de la Guyane, entièrement de la main de François Simon Mentelle (Paris 1731-Cayenne 1799), signé et daté de Cayenne le 10 mai 1783, et resté inédit. .**

Géographe comme son frère Edme Mentelle, François Simon collabora à l'établissement de la carte de Cassini, avant de s'établir en Guyane en 1763, participant à la seule tentative de colonisation massive du pays. Des 12000 colons (dont 3000 soldats) débarqués en 1763, environ 7000 moururent des fièvres avant l'automne 1765 et 3000 furent rapatriés : François Simon Mentelle survécut, et fut chargé du service sanitaire -ce qui n'était pas une mince affaire. Il entreprit également de former un dépôt de documents géographiques dont il fut nommé conservateur.

Son mémoire dresse la topographie, la géographie, la géodésie, et en partie la minéralogie et la botanique " dans l'intérieur des terres, [de] cette grande étendue de terrain élevé et montueux où naissent les rivières qui arrosent les deux Guianes française et portugaise. [Et] sur la côte [de] toute la partie comprise entre le Cap du Nord et le Cap d'Orange."

Il confirme ou infirme certaines observations de Patris, Dessingy, De L'Isle, D'Anville, Vincente Pinçon, La Condamine, en ajoute d'autres sur des parties inexplorées.

Il ajoute des remarques curieuses et précises sur le phénomène du mascaret : "Il est nommé ici la Barre par les François et la Pororoca par les naturels du pays. Le canal de Tourlouri, la rivière de Manaye et le haut de Carapapouri ou de Vincent Pinçon y sont aussi sujets : il se fait ressentir trois jours avant et trois jours après les nouvelles et pleines lunes... Etant dans la rivière de Manaye, à 6 lieues environ de son embouchure, l'auteur a observé par un temps calme, 1 heure 55 minutes entre l'instant où le mascaret s'est fait entendre la première fois et celui où il a passé sous les pirogues dans lesquelles on l'attendoit.... "

Il s'intéresse aux richesses botaniques de ces régions : "entre les productions végétales de cette partie de la Guiane, l'arbre qui rapporte la résine élastique doit tenir le premier rang ; il est commun entre Macari et Manaye ... Vers le haut des rivières, on trouve beaucoup de copahu. Les Indiens de ce quartier connoissent une plante avec laquelle ils teignent le coton en rouge tirant sur la couleur lie-de-vin ... Ces contrées doivent produire un grand nombre de plantes intéressantes : la colonie n'en connoit que quelques-unes. La salse-pareille se trouve dans le haut d'Oyapoc, et de ses branches le copahu pousse partout ; la vanille sur le bord des rivières et dans les marécages ; et l'arbre qui rapporte le baume nommé Racoutcini par les Galibis vient dans le haut de Sinnamari"....."Au dessus des sources d'Oyapock ...c'est là que se trouvent les cacaos naturels qui ont fourni aux premières plantations de ce genre à Cayenne, et dont on a même fait commerce lorsque cette denrée avoit 8 ou 10 fois plus de valeur qu'elle n'en a maintenant et que les voyages des naturels du pays coutoient beaucoup moins qu'aujourd'hui"

Quant aux métaux, point d'Eldorado : "Toutes ces montagnes peuvent contenir plusieurs minéraux, mais le fer est le seul jusqu'à présent dont l'existence y soit bien certaine..."

Mentelle a une démarche très scientifique, ne décrivant que les régions qu'il a pu atteindre : "Entre l'embouchure d'Oyapock et la rivière de Conani, il y a de grandes savanes dont on ne peut rien dire ici n'ayant pas eu occasion de les voir" ... Et plus loin, il s'excuse de ne rendre qu'un mémoire géographique imparfait: "La maladie a empêché l'auteur de parvenir jusqu'au bord de cette rivière"[L'Arrarouari].L'exploration est en effet très difficile et "la navigation est très périlleuse. On ne peut y voyager qu'avec les naturels du pays et dans de petits canots".

4 500,00 €

**49..-[2436] MIONNET, T. E. .**

**Description des médailles antiques grecques et modernes. Avec leur degré de rareté et leur estimation. Ouvrage servant de suite à une suite de plus de 20 000 espèces en soufre prises sur les pièces originales..**

**Paris, De l'Imprimerie de Testu, Imprimeur de l'Empereur, 1806-1813..**

*7 volumes in-8 (210 X 133 mm) dont 1 atlas. XVI et 599 pages, (1 page d'errata) ; 580 pages, (1 page d'errata) ; 682 pages, ( 1 feuillet) ; 461 pages, (2 feuillets) ; 715 pages, (2 feuillets) ; 751 pages, (1 page). 140 pages et 79 + 1 planches hors texte gravées sur cuivre et tirées sur papier vélin. Pleine basane marbrée, triple encadrement de filets dorés. Roulette intérieure à motif de palmettes. Élégante reliure du temps. (Un mors du tome IV fendu sur 8 cm. Coiffe supérieure du tome III endommagée. Quelques épidermures bénignes)..*

Théodore Edme Mionnet (1770-1842) fut admis au Cabinet des Médailles sur la recommandation de l'Abbé Barthélémy. Il en dressa le catalogue exhaustif à partir de 1806. En 1813, parut le tome VI et (provisoirement) dernier, accompagné de l'atlas. "Ces 6 volumes coûtaient 105 francs ...mais l'édition en étant épuisée, le prix en est actuellement tout à fait arbitraire" notait Brunet (III, 1738). Quérard ajoutait que "les premiers volumes sont rares depuis longtemps" (Quérard, VI, 151).

A ces 6 volumes et atlas s'ajoutèrent à partir de 1819 et jusqu'à 1837 9 volumes de Supplément qui manquent à notre exemplaire.

Cet ouvrage est la pierre angulaire de toute collection documentaire sur la numismatique.

600,00 €

**50..-[1346] PELADAN, Joséphin. .**

**La décadence latine. Ethopée II. Curieuse ! Frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops. .**

**Paris, Librairie de la Presse. A. Laurent, éditeur. , 1886..**

*In-12, frontispice, (2ff), III, (1) et 364 pages. 1/2 maroquin aubergine. Reliure du temps.*

*Année de l'originale. Mention de seconde édition. Bel exemplaire.*

150,00 €

**51..-[2542] PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE & IMPRESSION DE ROUEN**

**Abrégé de l'histoire françoise avec les effigies et devises des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Loys XIII à présent régnant. Tirées des plus rares et excellents cabinets de la France.**

**Reveu, corrigé et augmenté de nouveau de ce qui s'est passé jusques au mois de febvrier 1620.**

**A Rouen, chez Daniel Cousturier, rue Escuyère, au Chapeau rouge. 1620.**

*In-folio, 44 feuillets non chiffrés signés A-K4 et L-M2. Basane du temps. (Reliure très endommagée. Titre légèrement sali.).*

La première édition de cet ouvrage est de Paris, 1585, chez (et par) le graveur sur cuivre et sur bois Jean Le Clerc. Une dizaine d'éditions "augmentées" se succèdent jusqu'à 1625, la plupart à Paris, mais aussi à Rouen. Elles sont toutes précédées d'une préface signée H.C.,

Aucune édition à la date de 1620 n'est répertoriée, ni aucune à l'adresse de Cousturier.

Les 65 portraits gravés sur bois, dans la moitié supérieure de la page, sont placés dans un encadrement xylographique dans le goût de l'Ecole de Fontainebleau, comme les larges bordures . Dans la moitié inférieure se trouve le texte, qu'on attribue parfois à Nicolas Houel.

Le deuxième feuillet porte au verso une très belle gravure sur bois à pleine page représentant Louis XIII enfant et sa mère Marie de Médicis pendant le sacre à Reims.  
(Brunet, I, 14, ne cite pas cette édition, qui manque à toutes les bibliothèques françaises et étrangères consultées).

1 000,00 €

**52..-[2543] PROUT, William. .**

**Traité de la gravelle, du calcul vésical et des autres maladies qui se rattachent à un dérangement des fonctions des organes urinaires..**

**Paris, Madame Seignot, libraire, 1822..**

*In-8, XXX et 9-312 pages. Une planche frontispice en couleurs représentant les différentes teintes des dépôts urinaires. 1/2 veau du temps.*

..  
Edition originale de la traduction française. William Prout (1785-1850), chimiste et physicien anglais distingué, étudia la chimie des fonctions digestives -non sans s'attacher par ailleurs améliorer à améliorer ... le baromètre. Bon exemplaire.

150,00 €

**53..-[2537] RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme**

**Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand Taquin traduite de l'espagnol de Quevedo avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. Première partie. (Seconde partie, Troisième partie.) Imprimé à La Haie. 1776**

**[A la suite :]**

**Lettres du Chevalier de l'Épargne, où se trouvent plusieurs conseils pour garder sa bourse et ne donner que des paroles. Traduites de l'espagnol de Quevedo. A La -Haie. 1776..**

*3 parties en 1 volume in-12. Première partie :VI et 208 pages, la dernière non chiffrée ; deuxième partie : 214 pages et 1 feuillet de table ; troisième partie : 176 pages. 1/2 veau du temps. (Mors légèrement fendus ; coiffes très frottées. Les plats ont été couverts postérieurement d'un parchemin)*

..

**Edition originale.**

Selon la Revue des ouvrages de l'auteur (1784), l'ouvrage aurait été tiré à 1500 exemplaires, dont 500, cédés "par les auteurs" au libraire Costard, portent comme titre "L'Aventurier Buscon ou Histoire du Grand Taquin".

Selon Jacob (Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif de La Bretonne) un autre titre ("Oeuvres choisies de Don François de Quevedo") devrait se trouver à la fin de la Préface de la première partie, qui devrait comporter alors non pas VI mais VIII pages. Jacob n'indique que 201 pages pour cette première partie, alors que dans notre exemplaire, les pages 201 à 208 contiennent une "Notice sur quelques hommes célèbres".

Les traductions des deux premières parties du Fin Matois sont du censeur d'Hermilly. Restif les acheta à d'Hermilly, qui était en grand besoin d'argent, et refit la traduction à sa manière -alors qu'il ne connaissait pas l'espagnol. Il y ajouta la troisième partie, entièrement de son invention et augmenta l'ouvrage d'une préface, de notes et d'une histoire sur l'Inquisition de La Cuenca.

Cette édition ne connut pas de réimpression.

(Jacob, XIII, pages 123-124-125)

500,00 €

**54..-[2435] ROBERTSON, William. .**

**L'histoire de l'Amérique.**

**Paris, Panckoucke, 1778..**

*4 volumes in-12, (2 ff), I-XXVII, 28-34 et 400 pages ; 653 pages ; 586 pages ; 433 pages et (3 ff). Plein veau raciné du temps. (Quelques coins légèrement frottés)..*

Bon exemplaire de cette traduction en français par J.B. Antoine Suard de l'ouvrage qui faisait autorité au XVIIIème siècle sur le sujet. Cette édition en 4 volumes in-12 a été publiée en même temps qu'une édition en 2 volumes in-4°. L'édition originale anglaise est de 1777.

L'ouvrage est illustré de 4 grandes cartes dépliantes (Carte du Golfe du Mexique, des Isles et Pays Adjacents. Carte de l'Amérique Méridionale. Carte du Mexique ou Nouvelle Espagne. Carte des Pays situés sur la Mer du Sud.) et d'une planche dépliant représentant la "Table Chronologique des Mexicains".

A la fin du tome IV se trouve le "Catalogue des livres et manuscrits espagnols que M. Robertson cite dans son Histoire", riche de plus de 150 titres.

700,00 €

**55..-[2438] SAINT-PIERRE, Jacques Henri Bernardin de . .**

**Etudes de la nature. Nouvelle édition revue et corrigée. Avec dix planches en taille-douce.**

**De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Deterville. An XII..**

**Paris, Crapelet, 1804..**

*5 volumes in-8, VI et 478 pages, (1 feuillet) ; (2 ff), 480 pages ; (2ff), 503 pages ; (2 ff), 440 pages, (1 f) ; (2 ff), 418 pages, (1 f). Pleine basane marbrée, roulette d'encadrement, filet droit sur les coupes ; dos sans nerf orné de croisillons ; tranches jaunes. Reliure du temps, bien établie. ( 2 coiffes légèrement frottées ; 2 piqûres dans un mors du tome V.).*

Bon exemplaire, illustré de 10 planches hors-texte (dont une mappemonde dépliant), par Moreau le Jeune, Prêtre etc...

Cette édition "est la seule du format in-8, car il faut bien se garder de la confondre avec une mauvaise contrefaçon du même format, faite à l'insu de l'auteur, qui est remplie de fautes, et à laquelle il manque au moins cent pages d'impression". (Avis de l'éditeur, tome I.).

"Les contrefaçons m'ont fait et me font un tort considérable. Je ne parle pas de celles de ma première édition qui ont rempli les provinces du midi de la France ; mais à peine la seconde a paru qu'elle a été contrefaite avec ses augmentations, approbations, privilège, et jusqu'aux titres où on lit l'adresse de mes libraires" (Avis de l'auteur, tome IV).

300,00 €

**56..-[2201] SAULNIER, René. .**

**L'imagerie populaire du Val de Loire (Anjou, Maine, Orléanais et Touraine).**

**Angers, Editions Jacques Petit, 1945..**

*Grand In-quarto (33,5X26cm), en feuilles sous emboitage. 157 pages . Le frontispice en couleurs et les 34 illustrations hors texte entrent en compte dans la pagination. Couvertures dominotées.*

**Un des 65 exemplaires numérotés (exemplaire n°3) imprimés sur papier Vélín du Marais** (seul grand papier), bien complet de la suite des 10 planches hors texte et de la feuille de papier dominoté de la veuve Sillé du Mans, réservés aux exemplaires de tête.

Ouvrage fondamental sur le sujet, remarquablement illustré.

600,00 €

**57..-[2382] SCHOELCHER, Victor.**

**La vérité aux ouvriers et cultivateurs de la Martinique. Suivie de rapports, décrets, arrêtés, projets de lois et d'arrêtés concernant l'abolition immédiate de l'esclavage. Par Victor Schoelcher..**

**Paris, Pagnerre, éditeur, 1849..**

*In-8, faux-titre et titre, 470 pages. 1/2 veau moderne. Couvertures conservées. Reliure pastiche parfaitement établie par Dambroise.*

**Edition originale très recherchée** de cet ouvrage abolitionniste, en grande partie consacré par Schoelcher à sa défense contre les accusations de Cyrille Bisette.

Schoelcher venait d'être très largement battu aux élections en Martinique par le métis Cyrille Bisette (petit-fils du béké J.G. De Tascher de la Pagerie -c'est-à-dire fils de la demi-soeur de Joséphine de Beauharnais) qui proposait d'autres méthodes, moins immédiates (s'alliant en particulier avec le béké Augute Pécou) pour l'application de l'abolition votée un an plus tôt.

Cyrille Bisette (1795-1858), (autre) héros de l'abolitionisme en Martinique, est un personnage riche et complexe, condamné au bannissement des Antilles et marqué au fer rouge en 1824 pour avoir publié une brochure dénonçant le système esclavagiste -après avoir participé deux ans plus tôt à la répression du soulèvement des esclaves du Carbet.

Exilé en "Métropole", il crée en 1834 la Revue des Colonies, qui publie de nombreux articles anti-esclavagistes. Il passe pour un des grands oubliés de l'histoire de l'abolition de l'esclavage en Martinique.

1 500,00 €

**58..-[2553] SCUDERY, Madeleine de. .**

**Clélie, histoire romaine. Dédicée à Mademoiselle de Longueville. par M. de Scudéry, Gouverneur de Notre Dame de la Garde. .**

**Paris, Augustin Courbé, 1656..**

*10 volumes in-8, Veau fauve glacé du premier tiers du XVIIIème siècle. Triple filet d'encadrement sur les plats. Les caissons du dos sont couverts d'une pièce de titre et d'une pièce de toison de maroquin havane, et de 4 pièces de maroquin rouge ornées aux petits fers, posées au milieu du XVIIIème siècle.*

Tome I : Première partie. Paris, Courbé, 1656. Titre-frontispice gravé, titre, portrait de Mademoiselle de Longueville, (9 pages d'Epistre), figure gravée et 1-604 pages.

Tome II : Suite de la Première partie. Paris, Courbé, 1660. Titre, 2 figures gravées hors-texte. 605-1443 pages, et (4 pages ) de privilège.

Tome III : Seconde partie. Paris, Courbé, 1655. Titre, figure hors-texte et 1-603 pages.

Tome IV : Suite de la seconde partie. Paris Courbé, 1655. Titre, 2 figures hors-texte, 604-1481 pages, (4 pages de privilège) et (1 feuillet d'errata).

Tome V : Troisième partie . Paris, Courbé, 1658. Titre-frontispice gravé, titre, 1 figure hors-texte. 1-604.

Tome VI : [Suite de la troisième partie. Paris, Courbé]. 2 figures hors-texte. 607-1604. Le titre (qui compte dans la pagination pour 605-606) manque.

Tome VII : [Quatrième partie. Paris, Courbé.]. 1-614 pages. Le titre manque, ainsi que la figure gravée.

Tome VIII : Suite de la quatrième partie. Paris, Courbé, 1658. Titre, 2 figures hors-texte et 617-1464.

Tome IX : Cinquième et dernière partie. A Paris, Augustin Courbé, et Jean Blaeu, à Amsterdam. 1660. Titre-frontispice gravé, titre, une figure hors-texte et 1-544 pages.

Tome X : [Suite de la cinquième partie. Paris et Amsterdam. 1661]. 1 figure hors-texte et 545-1324 pages, et 4 feuillets pour les privilèges de France et de Hollande.

La Carte du Tendre manque, comme souvent.

Exemplaire agréable, en dépit des manques et des défauts signalés. Un seul exemplaire complet vendu en vente publique depuis plus de 30 ans, mais sans aucun volume en premier tirage.

Comme les exemplaires de la BN, cet exemplaire est composé de volumes de différentes éditions, certains étant en première édition.

2 300,00 €

### 59..-[2387] SIBYLLES. .

**ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΗΜΟΙ Hoc est Sibyllina oracula. Parisiis, [Societas Typographica Parisiensis], 1607. (A la suite : ) Oracula metrica Iovis, Apollinis, Hecates, Serapidis...Parisiis, eadem, 1607.**

**(A la suite : ) Oracula magica Zoroastris, Parisiis, eadem, 1607.**

..

*In-8, titre gravé, (8 feuillets), 524 et 71 pages, (1 feuillet) ; (titre), VII-XXIV, 114 pages, (3 feuillets) ; (titre), 7-144. Plein veau moucheté, double filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges. reliure du XVIIIème siècle.*

Très belles impressions de la Compagnie des Libraires de Paris. Sa marque typographique figure dans la partie supérieure du premier titre, superbement gravé par De Mallerius, et à pleine page sur les titres des deux autres ouvrages.

Edition grecque des Sibyllina Oracula, donnée avec la traduction latine de Sébastien Castillon en regard, et les notes et corrections de Jean Obsopoeus.

Le premier texte est illustré des portraits des dix Sibylles, remarquablement gravés sur cuivre. Les notes et corrections d'Obsopoeus, suivies du privilège, ont une pagination séparée.

Le deuxième ouvrage, avec titre et collation séparés, toujours édité par Obsopoeus, est intitulé Oracula metrica Iovis, Apollinis, Hecates, Serapidis et aliorum deorum. Il est suivi de *Ἀστρομυσχου ονειροχρητικόν*, revu par Scaliger.

La pagination semble erronée, puisqu'elle commence à VII (le titre n'est pas paginé), bien que le premier cahier signé en a soit complet. Peut-être l'éditeur a-t-il supprimé une préface, qui aurait pu démentir l'assertion portée sur le titre "nunc primum editi", puisque ce texte avait déjà été publié en 1589 et 1599.

Le troisième ouvrage, avec titre et collation séparés, lui aussi édité par Obsopoeus, intitulé Oracula magica Zoroastris, est accompagné des scholies de Plethon sur les Oracles Magiques et de Psellos sur les Oracles Chaldéens. La pagination semble là aussi fautive, puisqu'elle commence à 7 (le titre n'est pas paginé), bien que le premier cahier signé en a soit complet. Un exemplaire proposé par notre librairie en 2004 présentait les mêmes particularités de pagination pour ces deux textes.

Les caractères grecs utilisés sont des Gros Parangon et Cicero de Garamond, et un Gros Romain attribuable à Nicolas de Villiers Schoell, 50-57.

Ex-libris "St. Benedict's abbey, Fort-Augustus, Scotland".

900,00 €

**60..-[493] SOPHOCLE. .**

**ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙ ΕΠΤΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ.**

**Sophoclis tragoediae septem. Una cum omnibus graecis scholiis... Excudebat Paulus Stephanus..  
Sans lieu [Genève], Estienne, 1604..**

*In-4, (4ff), 788 pages ; (16ff), 51 pages, 202 pages, (3ff). Demie basane vers 1820. (Très frottée ; un mors fendu. Rousseurs éparses ; quelques mouillures claires bénignes dans la marge inférieure. )..*

Texte grec (Tragédies et scholies de Triclinios) et latin (traduction de Oertel, notes d'Henri Estienne et commentaires de Camerarius). Papier genevois médiocre, comme presque toujours.

Le texte grec est imprimé en Grecs du Roi de Garamont : Tragédies en Saint Augustin, scholies en Cicero 81, pièces liminaires en Gros romain 118.

Semble rare : un seul exemplaire dans les collections américaines ; pas d'exemplaire au British Museum.

(Brunet, V, 447 : "On fait beaucoup de cas de cette édition, quoiqu'elle soit en mauvais papier ; elle renferme la version latine de Winsemius [Oertel] et les notes de H. Estienne, qui ne sont pas dans l'édition de 1568 : ainsi ce n'est pas une simple réédition de cette dernière" ;

Schreiber, 273 : " This edition of Sophocles, together with the Euripides of the previous year ... are generally considered Paul Estienne's greatest achievement... This edition to be quite rare." ;

Schweiger, p. 291, est le seul à ronchonner : "Schlecht und inkorrekt" ; Schoell, II, 42.)

800,00 €

**61..-[2547] URFE, Honoré d'. .**

**L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie.**

**Lyon, Simon Rigaud, 1631..**

*In-8. Titre-frontispice représentant Alexis et Astrée de part et d'autre de la Rivière du Lignon, portrait d'Honoré d'Urfé, portrait d'Astrée, (8 feuillets) et 975 pages. Vélin semi-rigide du temps. ( Rousseurs éparses. Coupure rectiligne –au couteau ?- sur 2 feuillets, sans manque. Gardes salies.*

400,00 €

**62..-[2548] URFE, Honoré d' & BARO, Balthazar. .**

**La Conclusion et dernière partie de l'Astrée par le Sieur Baro. Dernière édition.**

**A Paris, 1638..**

*In-8, faux-titre, portrait frontispice de Balthazar Baro, titre gravé, portrait d'Astrée, (4 feuillets), le dernier portant au verso le portrait d'Urfé, 728 pages.*

*Vélin semi-rigide du temps. (Galleries de vers dans la marge inférieure d'une dizaine de feuillets en milieu d'ouvrage, sans atteinte au texte).*

400,00 €

**63..-[2093] VERS LIBRES & PSAUTIER & VIGENERE, Blaise de . .**

**Le psautier de David tourné en prose mesurée, ou vers libres. Par Blaise de Vigenère, Bourbonnois.**

**A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier pillier de la grand'salle du Pallais..**

**Paris, L'Angelier, 1588..**

In-8, 68 feuillets non chiffrés, 308 feuillets, 40 feuillets non chiffrés. Plein veau havane, orné d'un très riche décor aux petits fers. Dans un encadrement de 7 filets droits et de 2 roulettes, (la première, large d'environ 1 cm, alternant des motifs d'arbalète penchée surmontée d'une flèche verticale, d'une gerbe stylisée, d'une arbalète droite surmontée de 2 flèches entrecroisées, et d'un iris stylisé ; et la seconde faite d'une guirlande de fleurs), s'inscrit, sur un semis de feuilles, une luxuriante ornementation aux petits fers composée de rameaux curviformes d'oliviers frappés au-dessus de 2 iris et d'1 oeillet. Au centre des plats, réserve d'un ovale ceint du même fer "au rameau d'olivier", et frappé de part et d'autre des mêmes fleurs. Dos sans nerf encadré de la roulette "à la guirlande", et portant en tête, en queue, et en son centre, sur le même semis de feuilles, un décor au rameau d'olivier et le décor d'iris et d'oeillets. Toutes tranches dorées. (Coiffe inférieure éclatée, sans manque ; coins frottés, dont deux avec manque de cuir d'environ 1 cm<sup>2</sup>. Le feuillet de titre, qui s'était probablement collé à un feuillet blanc précédent, présente des manques importants à sa surface : la vignette de Thomas de Leu représentant David Pénitent est aux 3/4 effacée, ainsi qu'une partie du nom de l'auteur. Le feuillet e8, avec au recto la figure de Septembre, d'après Josse de Momper, présente un manque d'environ 1/4 de la figure. Quelques essais de plume dans le texte, peu nombreux. Quelques mouillures claires)..

**Cette traduction des Psaumes de David doit être considérée comme un événement dans la littérature française : c'est la première fois que la dénomination "Vers libres" apparaît.** Comme le fait remarquer Blaise de Vigenère (1523-1596), secrétaire de la Chambre d'Henri III, traducteur et alchimiste, dans son Epistre au Roy, il n'est pas le premier à utiliser cette liberté poétique : il cite en particulier l'Arioste et Ronsard ; il a d'ailleurs lui-même utilisé la "prose mesurée" dans sa traduction des Psaumes Pénitentiels de David, publiée l'année précédente, mais sans donner à cette technique poétique le nom de "Vers libres".

Les exemplaires connus de cet ouvrage, recensés par Michel Simonin et J. Balsamo (n°209 du catalogue Abel L'Angelier et Françoise de Louvain) sont pour la plupart incomplets des feuillets i7-8, comportant l'Oraison Dominicale et les Dix Commandements. Ces deux feuillets se trouvent dans cet exemplaire.

Il semble que les 4 derniers feuillets Yy4 de l'ouvrage, qui devraient suivre le "Double de l'attestation de la Sainte faculté de Théologie" sont également absents d'un certain nombre d'exemplaires -dont le nôtre.

Très belle typographie en deux couleurs pour les Calendriers Romain (illustré de 12 figures à pleine page d'après Josse de Momper), Hebrieu, Syrien et Grec. Contrairement à l'exemplaire décrit par Simonin-Balsamo, il n'y a pas d'emblème gravé au chiffre de Henri III au verso du titre -seule s'y trouve la devise "Parcere Subiectis et debellare superbos". Au verso du feuillet A, figure à pleine page représentant David Pénitent attribué à Abraham de Bruyn, d'après Pierre Breughel.

2 500,00 €

**64..-[2574] VILLEHARDOUIN, Geoffroy de & DU CANGE, Charles Dufresne, seigneur. Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois.**

**Divisée en deux parties, dont la première contient l'Histoire de la Conquête de la Ville de Constantinople par les François et les Vénitiens, écrite par Geoffroy de Ville-Hardouin Maréchal de Champagne et de Romanie : revue et corrigée en cette édition sur le Manuscrit de la Bibliothèque du Roy et illustrée d'Observations Historiques et d'un glossaire pour les termes de l'Auteur à présent hors d'usage. Avec la suite de cette Histoire jusques en l'an MCCXL tirée de l'Histoire de France MS. de Philippe Mouskes...**

**La Seconde contient une Histoire Générale de ce que les François et les latins ont fait de plus mémorable dans l'Empire de Constantinople depuis qu'ils s'en rendirent maîtres jusques à ce que les Turcs s'en sont emparés....**

**Paris, Imprimerie Royale, 1657..**

*2 parties en 1 volume grand in-folio. (14 feuillets), 370 pages, (4 feuillets). (6 feuillets), 332 pages, 86 pages. (1 feuillets). Plein veau du temps, dos très orné. (Quelques pâles mouillures claires marginales. Petit manque de cuir sur la coupe de queue du plat supérieur.)*

Très bel exemplaire, à très grandes marges.

L'Histoire de l'Empire de Constantinople, composée vers 1207 par Geoffroy de Villehardouin, ou Ville-Hardouin (1160-ca 1212), qui participa à la quatrième croisade, est la source essentielle sur la conquête et le sac de Constantinople par les Français et les Vénitiens, et sur l'établissement de l'Empire Romain d'Orient. C'est aussi une des plus anciens monuments de la prose française. Cette édition, imprimée sur deux colonnes (ancien français et français "moderne", est accompagnée d'un très riche appareil critique et d'un lexique dus à Charles du Fresne Du Cange (1620-1688). Du Cange publie à la suite (pages 209 -231) une partie des 31150 vers de la Chronique Rimée de Philippe Mouskes, qui conduit la chronologie jusqu'à 1250, dont il publiera d'autres extraits dans son Glossarium mediae et infimae latinatis (1678).

Les Observations sur l'Histoire de Geoffroy de Villehardouin, par Du Cange, vont des pages 233 à 370. La Seconde partie est tout entière l'oeuvre du savant philologue.

(Blackmer, 501)

1500 €

**65 .-[2143] VINNIUS, Arnoldus. .**

**Selectarum juris quaestionum libris duo. Additae sunt Simonis Vinnii, Arn. filii, orationes duae et alia quaedam.**

**Lugd. Batavorum, apud J. et D. Elzevier.1653..**

*In-8 (165 X 110 mm), (8 feuillets), 511 pages. Plein veau du temps, dos orné. (Titre doublé anciennement)..*

Bon exemplaire de la première édition, annoncée comme rare, de cet ouvrage d'un des plus importants juristes des Pays-Bas du XVIIème siècle, titulaire d'une chaire à l'Université de Leiden.

350,00 €